

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»
«УСИНСК» КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН АДМИНИСТРАЦИЯС ЯЙОЗС ВЕЛОДОМОН ВЕСЬКОДЛАНИН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» Г.УСИНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛОДАНИН
«ВЕЛОДАН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШОП ШКОЛА № 1» УСИНСК КАР

Принято:
Педагогическим советом
31.08.2022 г.
Протокол № 19

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 1» г. Усинска
И.И. Парина
Приказ от 31.08.2022 № 449

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Точка роста»

«Кино без попкорна» Киноклуб

Художественное направление
для учащихся 7 - 9 классов
1 год обучения

Составитель: Шавлач Д.О.,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Точка роста» «Киноклуб «Кино без попкорна» художественной направленности разработана в соответствии с нормативными документами: Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 13.07.2015 г.); Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 9 1726-р); приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (Приказ МО РК от 27 января 2016 г. № 07-27/45).

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Точка роста» «Киноклуб «Кино без попкорна» составлена на основе учебно-методического пособия «Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы» Амонашвили ., Мелик-Пашаева А.А., Новлянской З.Н., Макаровой Е.Г.: Москва, 2010.

Цель программы: формирование у школьников определенных знаний в области выразительных средств кинематографа, истории киноискусства, артхауса в кино, понимания закономерностей развития киноискусства, установления ассоциативных связей и интеграции различных искусств в процессе их становления, знакомство с именами выдающихся режиссеров, актеров мирового и отечественного кино, формирование и развитие навыков "прочтения" произведений киноискусства через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение знаний основной терминологии искусства кинематографа;
- особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);
- формирование навыков анализа полученного (увиденного, просмотренного) кино материала;

Развивающие:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения усваивать визуальную информацию;
- развитие умения устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи;
- развитие навыков грамотной речи;

Воспитательные:

- формирование стетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности;
- адаптация детей к современной социо-культурной среде;
- развитие творческой активности;
- формирование навыков взаимодействия с группой;
- воспитание толерантного отношения к восприятию альтернативных точек зрения.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Реализация ДООП «Кино без попкорна» предполагает следующие результаты:

1. Личностные - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Сформированы:

- эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства;
- нравственные основы личности;

- потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельности;
- навыки адаптации к современной социально-культурной среде;
- навыки взаимодействия с группой;
- толерантное отношение к восприятию альтернативных точек зрения.

2. Метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Сформированы:

- навыки образного и логического мышления;
- навык усваивания визуальной информации;
- навык устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи;
- навыки грамотной речи.

3. Предметные - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

Сформированы:

- знания основной терминологии искусства кинематографа;
- понимание особенностей жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);
- навыки анализа полученного (увиденного, просмотренного) киноматериала.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. (1 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомство с планами работы на учебный год. Беседа о соблюдении техники безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете. Входящая диагностика учащихся.

2. Кино как вид искусства. (8 ч.)

Теория (6 ч.): Рождение синематографа - братья Луи и Огюст Люмьеры. Игровое кино. Немое кино. Чарли Чаплин. Звуковое кино. Киножанры. Профессии в анимации. Структура видео-информации.

Практика (2 ч.): Представление об аналоговой форме записи видео-фрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись. Правила видеосъемки. Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма.

3. Знакомство с шедеврами кино. (55 ч.)

Теория (11 ч.): Свободная творческая дискуссия. "Прочтение" произведений киноискусства. Анализ выразительных средств к которым обратился автор. Обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильма, установление связей и параллелей с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения.

Практика (40 ч.): Совместный просмотр разножанрового кино (из списка рекомендованных).

4. Проектная деятельность. Съёмка собственного короткометражного фильма. (8 ч.)

Теория (2 ч.): Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Определение жанра будущего фильма. Работа по созданию макета съёмки историй, которые могут стать основой сюжета. Подготовка сценария для съёмки (режиссёрский сценарий): сочинение монтажной записи сочинённого сценария. Составление плана съёмок.

Практика (6 ч.): Съёмка сюжетов. Встреча с героями. Подбор дизайна сюжетов, музыкального оформления, монтаж видео. Создание и распространение конечного продукта – короткометражного фильма.

Кинорепертуар

Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов «Киноклуба» и т.п. /Приложение 1/.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	1	0
2	Кино как вид искусства.	8	6	2
3	Знакомство с шедеврами кино.	51	11	40
4	Проектная деятельность. Съёмка собственного короткометражного фильма.	8	2	6
	Всего	68	22	46

Приложение 1

Список фильмов запланированных к просмотру в течении учебного года 2020-2021

Кинорепертуар киноклуба «Кино без попкорна»

Отечественная мультипликация/ анимация

1. «Мистер Пронька» (реж. Л.В. Носырев, «Союзмультфильм», СССР, 1991)
2. «Волшебное кольцо» (реж. Л.В.Носырев, «Союзмультфильм», СССР, 1979)
3. «Гадкий утёнок» (реж. В.Дегтярёв, киностудия «Союзмультфильм», СССР, 1956)
4. «Гадкий утёнок» (реж. Г.Бардин, киностудия «Стайер», Россия, 2010)
5. «Гора самоцветов» (реж. А.Татарский, студия «Пилот», Россия, 2005-2011)
6. «Карлик нос» (реж. И.М. Максимов, студия анимационного кино «Мельница», Россия, 2003)
7. «Князь Владимир» (реж. Ю.Кулаков, студия «Солнечный дом-ДМ», Россия, 2006)
8. «Моя любовь» (реж. А.К.Петров, киностулия «ДАГО», Россия, 2006)
9. «Пластилиновая ворона» (реж. А.Татарский, Творческое объединение «Экран», СССР, 1981)
10. «Русалка» (реж. А.П.Петров, киностудия «ДАГО», Россия, 1996)
11. «Смех и горе у бела моря» (реж. Л.В.Носырев, «Союзмультфильм», СССР, 1988)
12. «Старик и море» (реж. А.К.Петров, студия «Ogden Entertainment», Россия, Ка- нада, Япония, 1999)
13. «Фильм, фильм, фильм» (реж. Ф. итрук, киностудия «Союзмультфильм», СССР, 1968)

Зарубежная мультипликация/ анимация

1. «Б мби» (реж. Д. енд, Д.Алгар, С.Армстронг, Walt Disney Productions, С А, 1942)
2. «Валл-и» (реж. Э.Ст нтон, Pixar Animation Studios, С А, 2008)
3. «Вверх» (реж. П.Доктер, Б.Питерсон, Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios, С А, 2009)
4. «Вольт» (реж. К.Уильямс, Б. овард, Walt Disney Pictures, С А, 2008)
5. «Король Лев» (реж. Р.Аллерс, Р.Минкофф, Walt Disney Pictures, С А, 1994)
6. «Монстр в Париже» (реж. Б.Бержерон, Bibo Films, Франция, Бельгия, 2011)
7. «Тайна Коко» (реж. Л.Анкрич, Э. Молина, Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios, С А, 2017)
8. «Унесённые призраками» (реж. аяко Миядзаки, Studio Ghibli, Япония, 2001)
9. «Уоллес и Громит» (реж. Ник Парк, Aardman Animations, Великобритания, 1989-2008)
10. « одячий замок» (реж. аяко Миядзаки, Studio Ghibli, Япония, 2004)
11. « рабрая сердцем» (реж. Б.Чапман, М.Эндрюс, С.Пёрсел, Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios, С А, 2012)

Отечественные художественные фильмы

1. «72 метра» (реж. В. Отиненко, «ТриТ», Россия, 2004)
2. «А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий, Центральная Киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького, СССР, 1972)
3. «Белый Бим, чёрное ухо» (реж. С. Ростоцкий, киностудия им. М. Горького, СССР, 1977)
4. «В бой идут одни старики» (реж. Л. Быков, киностудия им. А. Довженко, СССР, 1973)
5. «Вам и не снилось» (реж. И. Фрез, киностудия им. М. Горького, СССР, 1980)
6. «Весёлые ребята» (реж. Г. Александров, Мосфильм, СССР, 1934)
7. «Вий» (реж. Г. Кропачев, К. Ершов, Мосфильм, СССР, 1967)
8. «Добро пожаловать или Посторонним вход воспрещен» (реж. Э. Климов, Мосфильм, СССР, 1964)
9. «Золушка» (реж. Н. Кошеверова, М. Апилов, Ленфильм, СССР, 1947)
10. «Полосатый рейс» (реж. В. Фетин, Ленфильм, СССР, 1961)
11. «Поп» (реж. В. Отиненко, КТК «Православная энциклопедия», 20th Century Fox, Мосфильм, Россия, 2009)
12. «Серёжа» (реж. Г. Данелия, Мосфильм, СССР, 1960)
13. «Старики-разбойники» (реж. Э. Рязанов, Мосфильм, СССР, 1971)
14. «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, Мосфильм, СССР, 1959)
15. «Человек с бульвара Капуцинов» (реж. А. Сурикова, Мосфильм, СССР, 1987)
16. «Чучело» (реж. Р. Быков, Мосфильм, СССР, 1983)
17. «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия, Мосфильм, СССР, 1963)
18. «Остров» (реж. П. Лунгин, «Студия Павла Лунгина», Россия, 2006)
19. «Питер FM» (О. Бычкова, «СТС», «Продюсерская фирма Игоря Толстунова», «Протел», Россия, 2006)
20. «Турецкий гамбит» (Д. Файзиев, «Первый канал», Студия «ТриТ», Россия, 2005)

Зарубежные художественные фильмы

1. «Белый плен» (реж. Ф. Маршалл, Walt Disney Pictures Spyglass Entertainment, С А, 2006)
2. «Военный ныряльщик» (реж. Дж. Тиллман мл., Fox 2000 Pictures State Street Pictures, С А, 2000)
3. «Гарри Поттер и дары смерти. 1 часть» (реж. Д. Йейтс, Warner Bros., Heyday Films, С А, Великобритания, 2010)
4. «Гарри Поттер и дары смерти. 2 часть» (реж. Д. Йейтс, Warner Bros., Heyday Films, С А, Великобритания, 2011)
5. «Гарри Поттер и Кубок огня» (реж. М. Ньюлл, Warner Bros., Heyday Films, С А, Великобритания, 2005)
6. «Гарри Поттер и Орден Феникса» (реж. Д. Йейтс, Warner Bros., Heyday Films, С А, Великобритания, 2007)
7. «Гарри Поттер и Принц-полукровка» (реж. Д. Йейтс, Warner Bros., Heyday Films, С А, Великобритания, 2009)
8. «Гарри Поттер и тайная комната» (реж. К. Коламбус, Warner Bros., Heyday Films, 1492 Pictures, С А, Великобритания, 2002)
9. «Гарри Поттер и узник Азкабана» (реж. А. Куарон, Warner Bros., Heyday Films, 1492 Pictures, С А, Великобритания, 2004)
10. «Гарри Поттер и философский камень» (реж. К. Коламбус, Warner Bros., Heyday Films, 1492 Pictures, С А, Великобритания, 2001)
11. «Джуманджи» (реж. Д. Джонстон, «TriStar Pictures», С А, 1995)
12. «Жизнь прекрасна» (реж. Р. Бенини, Melampo Sinematografica, Cecchi Gori Group, Miramax Films, Италия, 1997)
13. «Зелёная миля» (реж. Ф. Дарабонт, Castle Rock Entertainment Warner Bros., С А, 1999)
14. «Игрушка» (реж. Ф. Вебер, «Andrea Films», «EFVE», «Fideline Films», Франция, 1976)

15. «Искусственный разум» (реж. С.Спилберг, DreamWorks Pictures Warner Bros. Amblin Entertainment, Stanley Kubrick Productions, С А, 2001)
16. «Как украсть миллион» (реж. У.Уайлер, World Wide Productions, С А, 1966)
17. «Король говорит» (реж. Т. упер, The Weinstein Company, Momentum Pictures, UK Council, Aegis Film Fund, Molinare Investment, FilmNation Entertainment, See-Saw Films, Bedlam Productions, С А, Великобритания, Австралия, 2010)
18. «Кристофер Робин» (реж. М.Форстер, Walt Disney Pictures, С А, Великобри- тания, 2018)
19. «Крупная рыба» (реж. Т.Бёртон, Columbia Pictures, Jinks/Cohen Company, Za-nuck Company, Tim Burton Productions, С А, 2003)
20. «Общество мёртвых по тов» (реж. П.Уир, Touchstone Pictures, С А, 1989)
21. «Пеликан» (реж. О.Орле, Франция, Греция, 2011)
22. «Первому игроку приготовиться» (реж. С.Спилберг, Warner Bros., С А, 2018)
23. «Пианист» (реж. Р.Полански, R.P. Productions, Heritage Films, Studio Babelsberg, Германия, Франция, Великобритания, Польша, 2002)
24. «По соображениям совести» (реж. М.Гибсон, Summit Entertainment Pandemoni-um Films Permut Productions Vendian Entertainment Kylin Pictures, С А, 2016)
25. «Римские каникулы» (реж. У.Уайлер, Paramount Pictures, С А, 1953)
26. «Терминал» (реж. С.Спилберг, Amblin Entertainment Parkes/MacDonald Produc-tions, С А, 2004)
27. «Три орешка для Золушки» (реж. В. Ворличек, Barrandov Studios, ДЕФА, ГДР, Чехославакия, 1973)
28. «Фонтан» (реж. Д. Аронофски, Warner Bros., С А, 2006)
29. « атико: Самый верный друг» (реж. Л. алльстрем, Stage 6 Films, Inferno Dis-tribution , Nachiko, С А, Великобритания, 2009)
30. « ористы» (реж. К.Берратье, Vega Film, Франция, 2004)

Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством куль- туры для просмотра школьниками.

1. А если то любовь? – Ю.Райзман, 1961
2. А зори здесь тихие – С.Ростоцкий, 1972
3. Адмирал Нахимов – В.Пудовкин, 1946
4. Айболит-66 – Р.Быков, 1966
5. Александр Невский – С.Эйзенштейн, 1938
6. Андрей Рублев – А.Тарковский, 1966
7. А лита – Я.Протазанов, 1924
8. Баллада о солдате – Г.Чухрай, 1959
9. Бег – А.Алов, В.Наумов, 1970
10. Белеет парус одинокий – В.Легошин, 1937
11. Белое солнце пустыни – В.Мотыль, 1969
12. Белорусский вокзал – А.Смирнов, 1970
13. Берегись автомобиля – Э.Рязанов, 1966
14. Бесприданница – Я.Протазанов, 1936
15. Бриллиантовая рука – Л.Гайдай, 1968
16. Броненосец «Потемкин» - С.Эйзенштейн, 1925
17. В бой идут одни «старики» – Л.Быков, 1973
18. В огне брода нет – Г.Панфилов, 1968
19. Веселые ребята – Г.Александров, 194
20. Внимание, черепаха! – Р.Быков, 1969
21. Война и мир – С.Бондарчук, 1965-1967
22. Волга-Волга – Г.Александров. 1938
23. Восхождение – Л. епителько, 1976
24. Гамлет – Г.Козинцев, 1964
25. Дама с собачкой – И. ейфиц, 1960

26. Дворянское гнездо – А.Кончаловский, 1969
27. Девять дней одного года – М.Ромм, 1961
28. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен – Э.Климов, 1964
29. Доживем до понедельника – С.Ростоцкий, 1968
30. Друг мой, Колька! – А.Салтыков, А.Митта, 1961
31. Дядя Ваня – А.Кончаловский, 1977
32. жик в тумане – Ю.Норштейн, 1975
33. Живые и мертвые – А.Столпер, 1963
34. Застава Ильича (Мне двадцать лет) – М. уциев, 1964
35. Звезда – А.Иванов, 1949
36. Земля – А.Довженко, 1930
37. Зеркало – А.Тарковский, 1974
38. Золушка – Н.Кошеверова, М. апилов, 1947
39. Иван Грозный (1-2 серии) – С.Эйзенштейн, 1944-1946
40. Иваново детство – А.Тарковский, 1962
41. Иди и смотри – Э.Климов, 1985
42. Илья Муромец – А.Птушко, 1956
43. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж – А.Кончаловский, 1967
44. Калина красная – В. укшин, 1973
45. Ключ без права передачи – Д.Асанова, 1976
46. Королевство кривых зеркал – А.Роу, 1963
47. Красные дьяволята – И.Перестиани, 1923
48. Крылья – Л. епителько, 1966
49. Курьер – К. ахназаров, 1986
50. Летят журавли – М.Калатозов, 1957
51. Маленькая Вера – В.Пичул, 1987
52. Марья-искусница – А.Роу, 1959
53. Мать – В.Пудовкин, 1926
54. Машенька – Ю.Райзман, 1942
55. Месть кинематографического оператора – В.Старевич, 1913
56. Мечта – М.Ромм, 1941
57. Молодая гвардия – С.Герасимов, 1948
58. Монолог – И.Авербах, 1972
59. Морозко – А.Роу, 1964
60. Начало – Г.Панфилов, 1970
61. Не горюй! – Г.Данелия, 1969
62. Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков – Л.Кулешов, 1924
63. Неоконченная пьеса для механического пианино – Н.Михалков, 1976
64. Несколько дней из жизни И.И.Обломова – Н.Михалков, 1979
65. Неуловимые мстители – Э.Кеосаян, 1966
66. Новый Гулливер – А.Птушко, 1935
67. Обыкновенный фашизм – М.Ромм, 1966
68. Они сражались за Родину – С.Бондарчук, 1975
69. Освобождение – Ю.Озеров, 1972
70. Охота на лис – В.Абдрашитов, 1980
71. Пацаны – Д.Асанова, 1983
72. Петр Первый – В.Петров, 1937
73. Печки-лавочки – В. укшин, 1972
74. Пиковая дама – Я.Протазанов, 1916
75. Плохой хороший человек – И. ейфиц, 1973
76. Подвиг разведчика – Б.Барнет, 1947
77. Покаяние – Т.Абуладзе, 1984
78. Подранки – Н.Губенко, 1976
79. Проверка на дорогах – А.Герман, 1972
80. Путевка в жизнь – Н.Экк, 1931
81. Радуга – М.Донской, 1943
82. Республика кид – Г.Полока, 1966

83. Семеро смелых – С.Герасимов, 1936
84. Смелые люди – К.Юдин, 1950
85. Стенька Разин (Понизовая вольница) – В.Ромашков, 1908
86. Сто дней после детства – С.Соловьев, 1975
87. Собачье сердце – В.Бортко. 1988
88. Судьба человека – С.Бондарчук, 1959
89. Тихий Дон – С.Герасимов, 1957-1958
90. Утомленные солнцем – Н.Михалков, 1994
91. олодное лето пятьдесят третьего – А.Прошкин, 1987
92. Чапаев – Г. Васильев, С.Васильев, 1934
93. Человек с киноаппаратом – Д.Вертов, 1929
94. Чужие письма – И.Авербах, 1975
95. Чук и Гек – И.Лукинский, 1953
96. Чучело – Р.Быков, 1983
97. кольный вальс – П.Любимов, 1978
98. Щит и меч – В.Басов, 1968
99. Юность Максима – Г.Козинцев, Л.Трауберг, 1934
100. Я шагаю по Москве – Г.Данелия, 1963