

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА "УСИНСК"
МБОУ "СОШ № 1" г. Усинска**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2023 № 455

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10 –11 классов
ФГОС СОО
(базовый уровень)
(срок реализации – 2 года)

г. Усинск2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» 10-11 класс разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з) и авторской «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва. В рабочую программу учебного предмета включены уроки этнокультурной направленности.

Планируемые результаты

Личностные результаты в сфере отношений, учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; - готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; -готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;

-принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

-неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):

-российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

-уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

-формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

-воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

-признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

-мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; -приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

-готовность учащихся противостоять идеологии ЭКСтремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

-способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

-формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

-развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к

действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого- направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношений учащихся к труду, в сфере социально- экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность учащихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература».
Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

-использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, ЭКСперт и т.д.);

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения выпускниками на уровне среднего общего образования программы по учебному предмету «Литература»:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей

текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

▪ давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

▪ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

– *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

– *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

– *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

– *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

– *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного

чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной

деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения

личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи

(например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p>	<p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев</p>

<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p>Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>
<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»</p>	<p>А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин</p>
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p>Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов</p>
<p>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский</p>
<p>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p>
	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p>	<p>Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус»,</p>

	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	«Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил

		<p>уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,</p>

	<p>зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>«Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный»</p>

		человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»
		А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»
		И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»
		Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»
		А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»
		А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
		В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»
		В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛлаг»	Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...»,

		<p>«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные»</p>

		<p>приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Роцин</p>
--	--	---

		<p>Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне</p>

	<p>улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
	<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл</p>

	<p>Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
	<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а

также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко - и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Название модуля	Количество часов
1.	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)	2
2	Модуль 1. Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени 19 века.	30 (25 + 4 р/р + 1 к/р)
	А. Н. Островский «Гроза».	
	И. А. Гончаров «Обломов».	
	И.С. Тургенев «Отцы и дети».	
	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».	
3	Модуль 2. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века	13 (12 + 1 к/р)
	Особенности русской поэзии второй половины XIX века	
	Ф. И. Тютчев. Лирика.	
	А. А. Фет. Лирика.	
4	Модуль 3. Философская модель мира в литературе второй половины XIX века	28 (24 + 3 р/р + 1 к/р)
	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»	
	Л. Н. Толстой. «Война и мир»	
5	Модуль 4. Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой	18 (25 + 1 р/р + 1 к/р)
	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	
	Н.С. Лесков «Очарованный странник».	
	Ф. М. Достоевский «Идиот».	
6	Модуль 5. Зарубежная литература XIX века	9
	Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес».	
	О. де Бальзак. «Шагреновая кожа».	
	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».	
	Промежуточная аттестация	1
	Ориентация в перспективах изучения литературы в 11 классе.	1
	Итого	102 (90 + 8 р/р + 4 к/р)

Тематическое планирование 11 класс

№	Название модуля	Количество часов
1	Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений	33 (31 + 2 Р/Р)
2	Русская поэзия Серебряного века	25 (23 + 2 Р/Р)
3	Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни	33 (31 + 2 Р/Р)
4	Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно	8 (7 + 1 Р/Р)

	меняющемся мире	
	ВСЕГО	99 (92 + 7 Р/Р)

Календарно – тематическое планирование. 10 класс.

№ урока	Название модуля и темы	Количество часов отводимых на изучение каждой темы
Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)		
1	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века. Особенности развития русской литературы XVIII — первой половины XIX века	1
2	Русская литература от середины XVIII до середины XIX века. Литературные течения и направления от середины XVIII до середины XIX века	1
Модуль 1. Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени XIX века.		
3	А. Н. Островский «Гроза». Жизнь и творчество писателя. «Темное царство» и его представители.	1
4	Система персонажей. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся)	1
5	Образ Катерины. Катерина и Варвара	1
6	Борис и Тихон. Значение образа Кулигина	1
7	Символика образа грозы. Причина самоубийства Катерины.	1
8	Жанровые особенности пьесы.	1
9	Р.Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1
10	Анализ сочинения.	1
11	И. А. Гончаров «Обломов». Жизнь и творчество писателя. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя»	1
12	Внешнее и внутреннее в Обломове. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины»	1
13	Обломов и Штольц	1
14	Обломов и Захар. Неоднозначность отношения автора к герою.	1
15	Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью	1
16	Художественное своеобразие романа	1
17	Р.Р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1
18	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова.	1
19	Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича	1
20	Базаров и Одинцова. Женские образы в романе	1
21	Базаров и Аркадий. Значение образа Николая Петровича в романе	1
22	Трагизм Базарова	1
23	Особенности психологизма Тургенева. Шесть пейзажей в романе	
24	Р.Р. Сочинение по роману И. С. Тургенева	1
25	Анализ сочинения.	1
26	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Фольклорная основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1

27	Своеобразие сюжета и композиции. Проблема счастья	1
28	Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы.	1
29	Судьба русской женщины-крестьянки	1
30	Образ Гриши Добросклонова	1
31	Р.Р. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
32	Контрольная работа по модулю «Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени 19 века».	1
Модуль2. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века		
33	Особенности русской поэзии второй половины 19 века	1
34	Ф. И. Тютчев. Лирика. Слово о поэте. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Стихотворение «14 декабря 1825»	1
35	Философская лирика Тютчева. Стихотворение «Silentium»	1
36	Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...»	1
37	Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический дар. Стихотворение «О, как убийственно мы любим...». Стихотворение «Она сидела на полу...»	1
38	Интерпретация поэтического текста.	1
39	А. А. Фет. Лирика. Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Стихотворение «Вечер». Стихотворение «Еще майская ночь». Стихотворение «Заря прощается с землею...»	1
40	Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Стихотворение «Шепот, легкое дыханье...»	1
41	Музыкальность поэзии Фета. Стихотворение «Сияла ночь, луной был полон сад...»	1
42	Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета. Стихотворение «Это утро, радость эта». Стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...»	1
43	Интерпретация поэтического текста.	1
44	Контрольная работа по модулю «Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века»	1
45	Анализ контрольной работы.	1
Модуль3. Философская модель мира в литературе второй половины XIX века		
46	Философская модель мира в литературе второй половины XIX века. Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество писателя.	1
47	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Жанровые особенности романа	1
48	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Образ главного героя	1
49	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова	1
50	Гуманизм Достоевского в романе «Преступление и наказание»	1
51	Образ Сони Мармеладовой	1
52	«Двойники» Раскольникова	1
53	Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа	1
54	Р.Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
55	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. История замысла романа «Война и мир»	1
56	Жанровые особенности романа «Война и мир»	1

57	«Любимые » и «нелюбимые » герои Толстого.	1
58	Философская модель мира в литературе второй половины 19 века	1
59	Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе	1
60	Образ князя Андрея Болконского.	1
61	Образ графа Пьера Безухова.	1
62	Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма».	1
63	Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон	1
64	Бородинское сражение как кульминация романа.	1
65	Наташа Ростова в философско-этической системе романа.	1
66	Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе	1
67	Смысл эпилога. Символика названия романа.	1
68	Психологизм Толстого.	1
69	Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1
70	Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1
71	Анализ сочинения.	1
72	Контрольная работа по модулю «Философская модель мира в литературе второй половины XIX века»	1
73	Анализ контрольной работы.	1
Модуль 4. Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой		
74	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. «История одного города» - пародия на летописи и официальную историографию	1
75	Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев	1
76	Проблема власти и народа в романе	1
77	Мастерство сатирика	1
78	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество писателя	1
79	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности сюжета.	1
80	« Очарованный странник». Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы	1
81	Тема дороги и изображение этапов духовного пути в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Путь о дороги к праведничеству	1
82	Р.Р. Сочинение по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1
83	Ф. М. Достоевский «Идиот». Образ князя Мышкина.	1
84	Положительно прекрасный человек в романе «Идиот»	1
85	Мифологические и литературные прообразы героя: Христос, Дон_кихот Сервантеса, «рыцарь бедный» Пушкина и др.	1
86	Рогожин, Настасья Филипповна: раскаявшийся разбойник и блудница	1
87	Нравственно-философская проблематика романа	1
88	Жанрово-композиционные особенности романа «Идиот»	1
89	Р.Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Идиот».	1
90	Контрольная работа по модулю «Контрасты прозы второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой»	1
91	Анализ контрольной работы.	1
Модуль5. Зарубежная литература XIX века		
92	Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес». Образ Цахеса	1
93	Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес». Романическое двоемирие. Мифологизация	1

	и сатира	
94	Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес». Жанровое своеобразие	1
95	О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя.	1
96	О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Женские образы в романе	1
97	О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Особенности композиции. Художественное своеобразие романа	1
98	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Эстетизм Уайльда. Образ главного героя.	1
99	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Нравственно-философская проблематика.	1
100	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея. Особенности интеллектуального романа	1
101	Промежуточная аттестация.	1
102	Ориентация в перспективах изучения литературы в 11 классе	1

Календарно – тематическое планирование 11класс.

№	Название раздела	Колич. часов
	Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений	
	<i>Эпос, лиро-эпос</i>	
1	А.П.Чехов. Рассказ «Студент». Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа. Рассказ «Палата № 6». История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.	1
2	А.П.Чехов. Рассказ «Палата № 6». История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.	1
3	А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч». Проза Чехова на рубеже XIX – XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.	1
4	А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре». Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.	1
5	А.П.Чехов. Рассказ «Крыжовник». Трилогия «О любви». Проблема смысла жизни. Смысл названия рассказа	1
6	А.П.Чехов. Рассказ «Дама с собачкой». Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Традиции русской литературы XIX века в рассказе.	1
7	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, старухи Изергиль.	1
8	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Три типа отношения человека к миру.	1
9	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа.	1
10	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе.	1
11	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Смысл названия. Способы создания образов героев.	1
12	И.А. Бунин. Рассказ «Лёгкое дыхание». Драматизм и загадочность судьбы	1

	героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия.	
13	И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.	1
14	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Социально-историческая основа поэмы. Художественный мир поэмы. Смысл названия.	1
15	А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Черты исторического и социально-психологического романов.	1
16	А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.	1
17	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Черты романа-биографии и эпопеи. Павел Корчагин как герой нового типа.	1
18	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Проблема смысла жизни. Социально-историческое и нравственно-философское в романе.	1
19	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Особенности жанра.	1
20	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба и нравственные искания Григория Мелехова.	1
21	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба и нравственные искания Григория Мелехова	1
22	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Женские образы в романе.	1
23	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческое и личное в произведении.	1
24	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Художественное мастерство Шолохова.	1
25	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Три сюжетные линии. Жанровая структура романа. Стилиевые особенности романа.	1
26	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема добра и зла.	1
27	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема добра и зла. Тема любви. Тема искусства.	1
28	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов романа. Заглавные герои.	1
29	А.А.Ахматова Поэма «Реквием». Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпитафии.	1
30	Контрольная работа по произведениям русской литературы первой половины XX века.	1
31	Р/Р Сочинение по одному из произведений русской литературы первой половины XX века.	1
32	Р/Р Сочинение по одному из произведений русской литературы первой половины XX века.	1
33	Анализ сочинения	1
	Русская поэзия Серебряного века	
	<i>Лирика</i>	
34	Символизм. Особенности направления. «Старший» и «младший» символизм. Творчество Д.С.Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А. Белого	1
35	А.А. Блок. Стихотворение «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» Символизм. Воплощение вечной женственности в Божественной мудрости. Стихотворение «Фабрика». Черты символистской поэтики и социальной	1

	тематики. Художественные особенности стихотворения.	
36	А.А.Блок. Стихотворение «О, весна без конца и без краю..» Пафос стихотворения. Образ лирического героя. Особенности композиции. Изобразительно-выразительные средства.	1
37	Акмеизм. Акмеизм как реакция на символизм. Творчество О.Э. Мандельштама, Н.С. Гумилёва.	1
38	А. А. Ахматова. Стихотворение «Читая Гамлета». Феномен любви. Отражение ситуации нравственного выбора. Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...» Биографическая основа стихотворения. Тема памяти. Художественный мир стихотворения. Стихотворение «Творчество». Поэтическое воссоздание процесса творчества. Роль образов природы. Пушкинские традиции.	1
39	Футуризм. Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В.В. Хлебникова.	1
40	В.В. Маяковский. Стихотворение «Несколько слов обо мне самом». Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство. Стихотворение «Лиличка». Образ лирического героя. Трагизм любви. Художественный мир стихотворения.	1
41	В.В. Маяковский. Стихотворение «Лиличка». Образ лирического героя. Трагизм любви. Художественный мир стихотворения.	1
42	Вне литературных групп. Б.Л. Пастернак. Стихотворение «Сон». История погибающей любви. Поэтические образы. Стихотворение «Весна». Тема поэзии и творческого вдохновения. Роль звукописи.	1
43	М.И. Цветаева. Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...» Тема поэта и поэзии. Образ лирического героя. Стихотворение «Акварель». Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворения.	1
44	С.А. Есенин. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...» Поэтические образы деревни. Утверждение абсолютного единства родины и рая. Стихотворение «Мариенгофу». Поэтическое воплощение настроения ностальгической нежности.	1
45	С.А. Есенин. Стихотворение «Отговорила роща золотая...» Элегическая тональность стихотворения. Личные и общие мотивы. Традиции русской лирики 19 века.	1
46	Р/Р Анализ стихотворения. С.А. Есенин. Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» Настроение ухода. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворения.	1
47	Контрольная работа по разделу «Русская поэзия Серебряного века».	1
48	Анализ контрольной работы.	1
	<i>Драма</i>	
49	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Социально-историческая ситуация, изображенная в произведении.	1
50	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции.	1
51	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.	1
52	М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская проблематика пьесы.	1
53	М. Горький. Пьеса «На дне». Своеобразие конфликта.	1
54	М. Горький. Пьеса «На дне». Спор о правде и человеке.	1
55	М. Горький. Пьеса «На дне». Система персонажей.	1
56	Р/Р Сочинение по пьесам А.П. Чехова и М. Горького.	1

57	Р/Р Сочинение по пьесам А.П. Чехова и М. Горького.	1
58	Анализ сочинения.	1
	Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни	
	<i>Эпос</i>	
59	Русская военная проза. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.	1
60	Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился». Тема мира и войны. Смысл названия романа	1
61	Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился». Идея романа.	1
62	Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился». Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.	1
63	В. В. Быков. Повесть «Сотников». История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно».	1
64	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Идея повести.	1
65	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Образы главных героев.	1
66	Проза о репрессиях. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1
67	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». История создания. Особенности жанра.	1
68	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.	1
69	Деревенская проза. Истоки национальной жизни. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова.	1
70	Деревенская проза. Особенность национального характера. Творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	1
71	Городская проза. Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Творчество Д.А. Гранина, В.С. Маканина, В.В. Орлова.	1
72	Городская проза. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество С.Н. Есина, А.Г. Битова и др.	1
73	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика.	1
74	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.	1
75	Р/Р Развернутый ответ на проблемный вопрос.	1
	<i>Лирика</i>	
76	Русская поэзия периода Великой Отечественной войны. Общечеловеческие темы. Творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц.	1
77	Русская поэзия периода Великой Отечественной войны. Пафос произведений. Творчество К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, М.А. Светлова, Б.Ш. Окуджавы.	1
78	Русская поэзия второй половины XX века. Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности природы. Творчество Я.В. Смелякова, Н.М. Рубцова, Б.А. Ахмадуллиной.	1
79	Русская поэзия второй половины XX века. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности	1

	натуры. Творчество Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского.	
80	Р/Р Анализ стихотворения (по выбору учителя)	1
81	Р/Р Сочинение по русской поэзии периода Великой Отечественной войны.	1
82	Р/Р Сочинение по русской поэзии периода Великой Отечественной войны.	1
83	Анализ сочинения.	1
	<i>Драма</i>	
84	Русская драматургия 1960-1980-х годов. Проблема человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Творчество А.Н. Арбузова, В.Л. Розова.	1
85	Русская драматургия 1960-1980-х годов. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.М. Володина, Л.Г. Зорина.	1
86	А. В. Вампилов. «Старший сын». История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений.	1
87	А. В. Вампилов. «Старший сын». Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы.	1
88	А. В. Вампилов. «Старший сын». Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.	1
89	Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни».	1
90	Р/Р Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX века.	1
91	Р/Р Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX века.	1
	Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире	
92	Современная русская проза. Творчество В.С. Маканина.	1
93	Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Творчество Л.Е. Улицкой.	1
94	Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.Г. Сорокина	1
95	Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.О. Пелевина.	
96	Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Творчество З. Прилепина	1
97	Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Творчество С.А. Шаргунова	
98	Современная русская поэзия. Новаии в современной поэзии. Творчество Т. Ю. Кибирова, О. А. Седаковой	1
99	Преемственность классических образцов прошлого. Творчество Г. Н. Айги, О. А. Николаевой.	1
100	Современная русская поэзия. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество В. В. Афанасьева и др.	1
101	Р/Р Анализ стихотворения (по выбору учителя)	1
102	Промежуточная аттестация.	1