

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» Г.УСИНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛОДАНІН
«ВЕЛОДАН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШОҖР ШКОЛА № 1» УСИНСК КАР

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №1» г. Усинска
И.И. Паринова
Приказ от 31.08.2023 № 455

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
Театральная мастерская «Бенефис»

Художественная направленность
Для учащихся 11 - 17 лет
1 год обучения

Составитель: Перунова Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2023 год

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» художественной направленности разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- – Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в действующей редакции);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (в действующей редакции).;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (в действующей редакции);
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми, утвержденные приказом Министерства образования и молодежной политики РК от 01.06.2018 г. № 214-п;
- Положением о персонифицированном финансировании дополнительном образовании в муниципальном образовании городского округа «Усинск», утвержденным постановлением администрации муниципального образования городского округа «Усинск» от 25.08.2020 г. № 1075;
- Постановлением администрации муниципального образования городского округа «Усинск» от 31 марта 2021 года № 389 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Прием детей в организации дополнительного образования» муниципальными организациями дополнительного образования, расположенными на территории муниципального образования городского округа «Усинск»;
- Уставом МБОУ «СОШ № 1» г. Усинска (в действующей редакции);
- Положением о дополнительном образовании (в действующей редакции);
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (в действующей редакции).

Концепция программы

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Ребенок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и, возможно, профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театральнотворческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Новизна программы заключается не только в обучении актерскому мастерству и сценической речи, но и в подключении своих эмоций. В театральном творчестве развивается командный дух: когда нет команды и партнерства, нет и сплоченного спектакля. Также участники при помощи сценической речи поднимут уровень словарного запаса, будут начитаны - это поможет им в изучении школьных предметов. Основная задача такого театра - сделать интереснее, содержательнее, веселее и уютнее школьную жизнь. Такой театр работает в самых трудных условиях. Для взаимодействия и сплоченности коллектива, подключается фантазия и работоспособность детей.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы основана на комплексном подходе: привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их разностороннего развития. Занятия дополняют такие предметы, как история (история театра), литература (знакомство с произведениями, пьесами), культура речи (сценическая речь), физическая культура (выполнение театральных трюков, ритмические упражнения),

Уровень ДООП «Театральная мастерская»: стартовый (ознакомительный).

Организационно-педагогические основы обучения.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 11 - 17 лет, не имеющим базовой подготовки и специальных умений. Наличие специальной подготовки не требуется, набор учащихся в группы - свободный. Добор учащихся возможен.

Зачисление в объединения ДО осуществляется через систему персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО) при наличии сертификата ПФДО.

Группа комбинированная.

Количество учащихся в группе не менее 12 человек.

Вид программы по уровню освоения: стартовый (ознакомительный) уровень.

Объем программы: 72 часа в год

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа

Расписание занятий составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса.

Основные формы работы: учебное индивидуальное занятие; групповые занятия; итоговое занятие; спектакль участие в конкурсах, фестивалях; посещение концертов, спектаклей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для воспитания творчески активной личности, раскрытие творческих способностей и талантов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

– ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;

– ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;

- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в школе и различных учреждениях;
- приобрести навыки коллективной творческой работы.

Развивающие:

- формирование и развитие интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развитие креативных способностей;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности;
- сохранение психического и физического развития детей;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии;
- развитие познавательного интереса к театру, к искусству;
- развитие художественный вкус;
- развитие навыка самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- создание творческой благоприятной психологической атмосферы в группе.

1.3. Содержание программы

1. Введение. Беседа по технике безопасности. Организационное занятие (2 ч.).

Теория (2 ч.) Знакомство с планами работы на учебный год. Беседа о соблюдении техники безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете и на творческих площадках. Будут проведены игры на сплочение.

2. Театр – это.. (2 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о театре, об известных режиссерах. Для чего в театральном искусстве необходима сценическая речь и сценическое движение. Значимые спектакли театрального искусства.

3. Работа актера над собой. (30 ч.)

Теория (4 ч.) Система Станиславского. Школа сопереживания и познания самих себя. Сценическое движение в театральном искусстве. Тренинги, подготовка организма к работе.

Практика (26 ч.) Этюды на развитие актерских способностей. Развитие голосового /речевого аппарата. Пластические сюжеты для работы над сценическим движением.

4. Работа актера над ролью. (32 ч.)

Теория (6 ч.) Выбор пьесы. Анализ текста. Изготовление эскизов к спектаклю.

Практика (26 ч.) Подбор образа к роли этюдным методом. Работа с партнером. Работа над сценической речью и движения. Поиск или подбор костюма по роли. Соединения всех элементов, для полного образа.

5. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика (2 ч.) Спектакль.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение. Беседа по технике безопасности. Организационное занятие.	2	2	0
2.	Театр - это...	2	2	0
3.	Работа актера над собой	32	6	26
4.	Работа актера над ролью	34	6	28
5.	Итоговое занятие	2	0	2
	Всего:	72	16	56

Календарно-тематический план (КТП) составляется на основе программы в формате Microsoft Office Excel и экспортируется в систему ГИС ЭО в начале учебного года.

1.4. Планируемые результаты программы

Реализация программы Театрально творчество «театр Бенифис» предполагает следующие результаты:

1. *Личностные* - отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность)
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости

2. *Метапредметные* - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Сформированы:

- умение активизировать работу партнера и создавать в каждом спектакле актерский ансамбль;
- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

3. *Предметные* - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- сформированы знания о возможностях театрального искусства, о театральной этике;
- умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в своих сценических работах;
- умение владеть сценическим голосом; владение сценической свободой;
- умение реализовать театральные и актерские навыки;
- умение до конца вести свой образ.

2.1. Календарный учебный график программы

Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- методическая литература, методические разработки по театральному искусству;
- инструкции по технике безопасности.

2. Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет с удовлетворительными санитарными условиями для занятий.
зал для проведения репетиционных занятий, сцены,

Инвентарь и оборудование:

- стулья,
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, видео- и аудио записи.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- утвержденное расписание занятий;
- помощь родителей;
- связь с общественностью (СМИ, школы, детские сады, Дворец культуры, предприятия города).

2.3. Форма подведения итогов реализации программы

Для отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы используется педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий.

<i>Сроки</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>	<i>Критерии</i>
Сентябрь - входящий	Определить дефекты речи с помощью текста (стихотворение/рассказ)	Прослушивание	Высокий Средний Низкий
Декабрь - промежуточный	Общение в коллективе, выходы на сцену, работа в театре	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Май - итоговый	Индивидуальная работа в коллективе. Работа на сцене.	Отчет	Высокий Средний Низкий

2.4. Оценочные материалы

Оценка освоения учащимся программы производится три раза в год в следующих формах:

- практическое занятие;
- наблюдение;
- творческий отчет.

Критерии оценивания:

1. Практическое занятие. Рассказ стихотворений, проз.

Оценивание:

Низкий уровень – Стихотворение или проза прочитана с грубыми интонационными ошибками, не выдержаны паузы. Дефект речи.

Средний уровень – Стихотворение или проза прочитана, быстро, имеются паузы, но не везде.

Высокий уровень – Стихотворение или проза, прочитана эмоционально, есть паузы.

2. Выступление на концертах, конкурсах, работа в коллективе.

Оценивание:

Низкий уровень - участвует неохотно, не проявляет заинтересованности;

Средний уровень - участвует в спектаклях, но не придает усилий над собой.

Высокий уровень - активно участвует в концертах, конкурсах, проявляет заинтересованность, охотно выполняет все требования.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на концертах, на репетициях, в спектаклях и т.д.

Главный показатель - личностный рост ребенка, его творческих способностей, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений на различных мероприятиях, концертах, в спектаклях и т.д.

2.5. Методическое обеспечение

В театральном искусстве все взаимодействует и все друг между другом связано. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. Широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры («Зеркало», «Поводырь» и т.д.), инсценировки. Есть необходимые этюды на первоначальном этапе работы по актерскому мастерству, изучение скороговорок по сценической речи, театральные походки разных веков, в сценическом движении.

При обучении участников актерскому мастерству используются следующие методы:

1. Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение).

2. Методы организации и вовлечение в театральную деятельность (метод игровых ситуаций, упражнение).

3. Практические методы (этюды, творческие задачи, упражнения на сплочение)

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения актерскому мастерству относятся следующие: психо- физический тренинг, артикуляционный тренинг, дыхательный тренинг, речевой и т.д. Упражнения на внимание, игровые упражнения.

2.6. Список литературы

Учебно-методическая литература для педагога

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности – Ярославль: Академия развития, 2004.

2. Кристи Г.В. « Воспитание актера школы Станислаского» М. Искусство 1978г.

3. Основы педагогического мастерства./ Под ред. И.А. Зязюна.- М., 1989.

4. Программа, методические рекомендации. Уроки театра на уроках в школе. Научно-консультативный центр 1990г.

5. Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. М. Искусство 1981г.

6. Смолина К. Сто великих театров мира. М.2001г.

7. Соловьев В.Б. Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра» Сыктывкар 1994г.

8. Талызина Н.Ф. Управление процессов усвоения знаний. М., 1975.

9. Топорков В. О Станисловском на репетиции. М. Искусство 1949г.

10. Шильгави.В.Л. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980г.

11. Щуркова Н. и др. Новые технологии воспитательного процесса. М., 1994.

Литература для учащихся

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. М: Мол. Гвардия, 1984 г.
2. Голубовский Б.Г. «Актер»
3. Горганов Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. 2 изд. М. Искусство, 1951г.
4. Джексон Шейла. Костюм для сцены (Пособие по изготовлению театрального костюма)М.: Искусство, 1984 г.
5. Ершова А.П., Букатов В.Т. Актерская грамота подросткам. М.1994г.
6. Ершов П.М. Технологии актерского искусства 2-е изд. М.РОУ 1992г.
7. Театрал. Карманная книжка для любителей театра» (1853)
8. Театральная энциклопедия. В 6 т.
9. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
10. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программе. Для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1975 г
11. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. Искусство, 1981г.

Интернет ресурсы:

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://fb.ru/article/222965/rabochayaprogramma-krujka-teatralnogo-po-fgos-v-shkole-i-vdetskom-sadu>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст учащихся	4 - 11 классы
Начало учебного года	11 сентября 2023 года (с 01 по 10 сентября - комплектование учебных групп)
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	1 смена
Начало учебных занятий	Согласно расписанию занятий объединений
Окончание учебных занятий	Согласно расписанию занятий объединений, до 20.00 часов
Продолжительность занятий и перерывов между ними	40 минут с перерывом 10 минут
Сроки и продолжительность каникул	с 30.12.23 по 08.01.24 (9 дней) с 01.06.24 по 31.08.24
Сроки проведения промежуточной аттестации	Апрель, май
Окончание учебного года	31 мая 2024 года

Продолжительность занятий в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.