

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1» Г.УСИНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛОДАНІН
«ВЕЛОДАН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШОР ШКОЛА № 1» УСИНСК КАР

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №1» г. Усинска
И.И. Парина
Приказ от 31.08.2023 № 455

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Художественная направленность
Для учащихся 7 - 12 лет
1 год обучения

Уровень программы: стартовый
(ознакомительный)

Составитель: Тарасова Алёна Вячеславовна,
педагог-организатор

г. Усинск
2023 год

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в действующей редакции);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (в действующей редакции).;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (в действующей редакции);
- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми, утвержденные приказом Министерства образования и молодежной политики РК от 01.06.2018 г. № 214-п;
- Положением о персонифицированном финансировании дополнительном образовании в муниципальном образовании городского округа «Усинск», утвержденным постановлением администрации муниципального образования городского округа «Усинск» от 25.08.2020 г. № 1075;
- Постановлением администрации муниципального образования городского округа «Усинск» от 31 марта 2021 года № 389 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Прием детей в организации дополнительного образования» муниципальными организациями дополнительного образования, расположенными на территории муниципального образования городского округа «Усинск»;
- Уставом МБОУ «СОШ № 1» г. Усинска (в действующей редакции);
- Положением о дополнительном образовании (в действующей редакции);
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (в действующей редакции).

Концепция программы

Данная модифицированная программа нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Она воспитывает культуру движений, развивает физические качества, артистичность и музыкальность занимающихся.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях.

Занятия хореографией являются средством развития физических, духовно - нравственных качеств человека, формируют понятие о здоровом образе жизни.

Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев,

связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Целесообразность работы кружка «Хореография» художественно-эстетической направленности продиктована социальным заказом обучающихся школы и родителей.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность образования, использования познавательных и возможностей предметов художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. На занятиях хореографией увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Новизна программы определена федеральным государственным стандартом общего образования:

- определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

- ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

- достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

- при планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Отличительной особенностью данной программы в том, что программа содержит разделы: «Игровой стретчинг», «Танцевальная азбука», «Актерское мастерство в хореографии», «Творческая деятельность в хореографии».

ДООП предоставляет ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии, в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.), а так же включение национального регионального компонента.

Востребованность программы со стороны педагогов, воспитанников и их родителей в значительной степени определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;

- стремлением к самостоятельным пробам детей и подростков в освоении классических и современных направлений хореографии;

- поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

Уровень ДООП «Хореография»: ознакомительный.

Организационно-педагогические основы обучения

Адресат программы. Программа адресована учащимся 7-12 лет. В коллектив принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. Добор учащихся возможен, но с учетом возможностей детей.

Зачисление в объединения ДО осуществляется через систему персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО) при наличии сертификата ПФДО.

Количество занимающихся в группе – 14-16 человек.

Срок реализации, режим занятий.

Вид программы по уровню освоения: стартовый (ознакомительный) уровень.

Объем программы: 144 часа в год.

Срок реализации: программа рассчитана на один год обучения (144 часа в год).

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Расписание занятий составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Особенности организации образовательного процесса.

Ведущие формы и методы обучения

Программа сочетает практические тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного, историко-бытового танца, гимнастики. Такая система занятий способствует развитию танцевальности учащегося. Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения материала с учетом возрастных особенностей детей.

Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками, а так же на занятиях «История хореографического искусства». Воспитательные мероприятия проводятся для всех групп занимающихся.

В курсе обучения хореографии применяются различные методы обучения: *Формы занятий:*

- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- групповая (занятия по сформированным группам); в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

1.2. Цели и задачи

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи.

Образовательные:

- приобретение знаний о хореографических терминах;
- приобретение знаний об основах музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных навыков (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие:

- развитие чувства ритма;
- развитие координации движений;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие артистизма, способностей к импровизации.

Воспитательные:

- формирование чувства коллективизма;
- развитие дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

1.3. Содержание

Тема 1 Вводное занятие.

Теория - 1 час.

Введение в образовательную программу «Хореография». Краткие анатомические сведения. Необходимость соблюдения правил поведения, техники безопасности, дисциплины на занятиях по гимнастике. Правила пожарной безопасности. Эвакуация в случае пожара из здания. Понятие о физических качествах человека. Цели и задачи занятия. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям.

Практика - 1 час.

Входной контроль: уровень физической активности. Выполнение предложенных упражнений.

Тема 2 Игровой стретчинг.

Теория - 6 часов.

Значение упражнений на напряжение и расслабление мышц для формирования правильной осанки. Основы техники выполнения упражнений на напряжение и расслабление.

Практика - 20 часов.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности
 - мышц бедра;
 - упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
 - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
 - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
 - упражнения на исправление осанки.

Тема 3 Танцевальная азбука.

Теория - 6 часов.

Анатомия и гигиена тела. Ритмическая разминка. Положение корпуса, рук, ног, головы шеи во время движения. Элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп, динамические оттенки. Позиции рук и ног. Постановка корпуса.

Практика – 42 часа.

Общеразвивающие упражнения без предметов:

- упражнения для рук и плечевого пояса: маховые и круговые движения руками,
- сгибание и разгибание рук;
- упражнения для туловища: наклоны вперед назад, в сторону из различных исходных положений ног, с различными движениями руками; пружинистые наклоны туловища вперед, в сторону; круговые движения туловищем; из положения, лежа на спине поднимание туловища, не отрывая ног от пола;

– упражнения для ног: маховые и медленные движения согнутой и прямой ногой из различных исходных положений (стойки) в различных направлениях; приседания на двух ногах и на одной; выпады вперед, назад, в сторону и пружинящие движения в выпадах; различные прыжки на одной и на двух ногах.

Упражнения по специальной физической подготовке:

– упражнения для развития силы: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, приседания, поднимание туловища, лежа на животе, на спине (ноги закреплены);

– упражнения для развития прыгучести: прыжки со скакалкой;

– упражнения для развития гибкости и подвижности суставов: наклоны туловища вперед, в стороны, назад в различных положениях (лежа на животе или на спине, со стойкой ноги врозь): повороты туловища влево, вправо: из упора лежа на животе – кольцо, корзинка: лежа на спине – мост, опускание в мост из стойки ноги врозь: махи ногами вперед, в сторону, назад.

Основные танцевальные движения:

Танцевальный шаг, шаг на полупальцах. Легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-ой позиции в 3-ю позицию. Тройной притоп.

Прыжки с выставлением ноги на носок и каблук. Боковой галоп по 6-ой позиции. Поклон и реверанс; хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, за две руки. Положение рук в общем круге. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга. Шаг польки, парный поворот.

Ходьба разного характера (бодрая, спокойная), легкий ритмический бег, подскоки.

Движения боковым галопом, переменный шаг, приставной шаг, хороводный шаг, притопы. Плавное движение рук с предметами и без них. Передача различными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, переменной направлением) динамических акцентов музыки (отрывистости, связности, плавности).

Выполнение заданий и самостоятельное составление композиций с использованием знаний о позициях рук и ног (различные переходы из одной позиции ног в другую со сменой позиции рук), упражнения и игры на ориентацию в пространстве, ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Тема 4 Актерское мастерство в хореографии.

Теория - 6 часов.

Понятие о тренинге как способе овладения актерским мастерством. Виды и формы актерского тренинга в хореографии. Элементы системы актерского мастерства. Этюды.

Ритмопластика. Связь позы, мимики с движением, с танцем. Музыкально-пластическая импровизация. Сценическое действие в хореографическом произведении.

Практика - 12 часов.

Творческое использование тренинга актерского мастерства (внимание, мышечная воля, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характерность и т.д.). Хореографические зарисовки на тему «Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои», пародии на эстрадных исполнителей. Этюды на заданную тему: «колдун», «ворона», «перед зеркалом», «танец маленьких утят». Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, не согласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, березка, гимнастические упражнения. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение: «вальс», «полька», «марш» (выразительность мимики, жеста, движение тела, позы). Мимика лица. Умение связывать позы, мимику с движением, с музыкой. Импровизация: «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья».

Упражнения на умение выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации; свободно импровизировать; сочинять небольшие миниатюры, этюды.

Сценическая практика. Сценическое действие в хореографическом произведении. Развитие «сценической» смелости. Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Выявление и развитие характера персонажа в изучаемом танце.

Тема 5 Творческая деятельность в хореографии.

Теория - 6 часов.

История танца, его характер, костюм. Танцевальные движения народного характера и их элементы. Правила исполнения парных танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Согласованность движений в танце.

Практика - 40 часов

Хореографический рисунок в постановке номера в игровой форме. Упражнения с предметами. Работа над различными образами, разучивание танцевальных упражнения НРК, Постановка танцевальной композиции с элементами классического, современного и народного танцев, а также составление хореографических этюдов с предметами.

Работа над синхронностью выполнения движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (цветы, шарф, ткань)
- простые танцевальные движения (шаг, прыжок, подскок, галоп).

Тема 4 Итоговые занятия

Практика - 4 часов

Концертное выступление. Подведение итогов - танцевальные импровизационные игры.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Игровой стретчинг.	26	6	20
3	Танцевальная азбука.	48	6	42
4	Актерское мастерство в хореографии.	18	6	12
5	Творческая деятельность в хореографии.	46	6	40
6	Итоговое занятие.	4	0	4
Итого:		144	25	119

Календарно-тематический план (КТП) составляется на основе программы в формате Microsoft Office Excel и экспортируется в систему ГИС ЭО в начале учебного года.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

Личностные:

- развито умение работать в коллективе;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Метапредметные:

- развито чувство ритма, координация движений;
- развит артистизм, умение импровизировать;
- умеют ориентироваться в пространстве;

Предметные:

- знают хореографические термины;
- знают технику исполнения движений танцевальной разминки, танцевальных постановок;
- умеют исполнять движения ритмических комбинаций, согласовывая музыку и движение.

2.1. Календарный учебный график

Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

1. Учебно-методическое обеспечение:
 - нормативно-правовые документы;
 - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
 - учебно-методический комплект (методический материал, нотный материал, литература по хореографии, интернет-ресурсы по танцевальному репертуару);
 - аудио- и фонотека;
 - инструкции по технике безопасности.
2. Материально-техническое обеспечение:
 - хореографический зал;
 - аппаратура: магнитофон CD, аудиокассеты, CD диски;
 - помещение для переодевания, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
 - реквизит;
 - форма для занятий.
3. Организационное обеспечение:
 - необходимый контингент учащихся;
 - утвержденное расписание занятий;
 - помощь родителей;
 - связь с общественностью (СМИ, школы, детские сады, Дворец культуры, предприятия города).

2.3. Форма подведения итогов реализации программы

Результативность обучения определяется через:

- 2.1. Промежуточный контроль. Виды промежуточного контроля:
 - наблюдение за учащимися во время занятий;
 - мониторинг результатов в конце учебного года.
- 2.2. Конкурсы, концерты.
- 2.3. Привлечение в кружок детей, требующих повышенного внимания и состоящих на профилактическом учете с целью привития им здорового образа жизни и последующего снятия с учета.

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Умение выполнять движения игрового стретчинга	Практическое задание Наблюдение	Знание хореографических терминов Знание техники исполнения движений игрового стретчинга. Чувство ритма, координация движений. Дисциплинированность,	Высокий уровень - знает все изученные Хореографические термины правильно выполняет Движения игрового стретчинга; Четко передают ритмический рисунок; хорошая координация движений; дисциплинирован; активен на занятии. Средний уровень - знает	Промежуточный

			трудолюбие.	не все изученные Хореографические термины; выполняет движения танцевальной разминки с небольшими ошибками; всегда точно передают ритмический рисунок; не очень хорошая координация движений; иногда проявляет недисциплинированность; всегда активен на занятии. Низкий уровень - плохо знает изученные хореографические термины; выполняет движения танцевальной разминки с грубыми ошибками; не умеют точно передавать ритмический рисунок; не очень хорошая/плохая координация движений; часто проявляет недисциплинированность; не активен на занятии.	
2.	Умение исполнять движения заданных музыкально-ритмических комбинаций, согласовывая музыку и движение.	Практическое задание Наблюдение	Умение выполнять основные движения под музыку на счёт 2/4, 3/4, 4/4, (ходьба, бег, прыжки) Умение составлять композиции с использованием выполнять движения под музыку знаний о позициях рук и ног. Умение ориентироваться консультацией в пространстве. Дисциплинированность, трудолюбие.	Высокий уровень умеет самостоятельно выполнять движения под музыку на счёт; умеет самостоятельно составлять композиции с использованием знаний о позициях рук и ног; хорошо ориентируется в пространстве; беспрекословно выполняет все требования педагога; активен на занятии. Средний уровень умеет с использованием выполнять движения под музыку на счёт с небольшими ошибками; умеет составлять композиции с использованием знаний о позициях рук и ног; ориентироваться с консультацией педагога; не очень хорошо ориентируется в	Промежуточный

				<p>пространстве; не всегда выполняет требования педагога; не всегда активен на занятии.</p> <p>Низкий уровень выполняет движения под музыку на счёт с грубыми ошибками; составляет композиции с использованием знаний о позициях рук и ног с помощью педагога; плохо ориентируется в пространстве; не охотно выполняет требования педагога; не активен на занятии.</p>	
3.	Умение применять актерское мастерство и импровизацию, исполняя ганцевальные постановки.	Практическое задание Наблюдение	<p>Уровень развития актерского мастерства (внимание, фантазия, воображение, мимика). Умение самостоятельно импровизировать, сочинять небольшие миниатюры, этюды. Умение работать в коллективе. Трудолюбие и упорство в достижении целей.</p>	<p>Высокий уровень - хорошо развито внимание, фантазия, воображение, мимика; самостоятельно импровизирует и сочиняет небольшие миниатюры, этюды; активно сотрудничает с товарищами; активен на занятии, всегда достигает поставленной цели.</p> <p>Средний уровень – достаточно развито внимание, фантазия, воображение, мимика; импровизирует и сочиняет небольшие миниатюры, этюды с консультацией педагога; периодически сотрудничает с товарищами; не всегда активен на занятии, не всегда достигает поставленной цели.</p> <p>Низкий уровень не достаточно развито внимание, фантазия, воображение, мимика; импровизирует и сочиняет небольшие миниатюры, этюды с помощью педагога; не идет на контакт с товарищами активе на занятии редко достигает поставленной цели.</p>	Итоговый

2.4. Оценочные материалы

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли учащийся за учебный год все то, что должен был

освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учащимися танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп.

Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием учащихся в концертах, где они могут показать уровень освоения программы.

2.5. Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели и задач программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

– прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

2.6. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. М.: Айрис Рольф, 2000г. - 272с.

2 Бекина С.И. Музыка и движение/С.И.Бекина ,Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – Москва: Изд-во «Просвещение», 1984г.-288 с.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд./ А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2000г. -192с.

4. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы./ Н.И. Дереклеева. - М.: ВАКО, 2007г. 152с.

5. Зятямина Т.А., Стрепетова Л.В.: Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие./ Т.А. Зятямина, Л.В. Стрепетова. - М.: Планета, 2013г. -144с.

6. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике/ И. Лифиц, Г. Франио. - М.: Музыка, 1987г. -120с.

7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие./ Л.И. Маленкова - М.: Педагогическое общество России, 2002г. - 480 с. Литература:

8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002 — 120 с.

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца.

10. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера -М. Искусство, 1988
149
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М ВЦХТ («Я
вхожу в мир искусств»), 2002 - 158 с.

Электронные ресурсы

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Вариативная часть Программа по учебному предмету «Актерское мастерство». [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/programma-akterskoe-masterstvo-dlya-horeograficheskogo-otdeleniya-375788.html>
2. «Театральный тренинг» в помощь хореографам как средство развития актёрских способностей в хореографическом коллективе.[Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/teatralnyi-trening-v-pomoshch-khoreografam-kak-sre.html>
3. Учебная программа по предмету «Ритмика и танец». [Электронный ресурс]: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/10/19/uchebnaya-programma-po-predmetu-ritmika-i-tanets>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст учащихся	4 - 11 классы
Начало учебного года	11 сентября 2023 года (с 01 по 10 сентября - комплектование учебных групп)
Продолжительность учебного года	36 недель
Сменность занятий	1 смена
Начало учебных занятий	Согласно расписанию занятий объединений
Окончание учебных занятий	Согласно расписанию занятий объединений, до 20.00 часов
Продолжительность занятий и перерывов между ними	40 минут с перерывом 10 минут
Сроки и продолжительность каникул	с 30.12.23 по 08.01.24 (9 дней) с 01.06.24 по 31.08.24
Сроки проведения промежуточной аттестации	Апрель, май
Окончание учебного года	31 мая 2024 года

Продолжительность занятий в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день.